

IANCU



Credenza a quattro sportelli, rivestita in pizzo a motivo geometrico proveniente dal centro Italia, decorato con una speciale laccatura color avorio lucidata a pietra d'agata. Le maniglie gioiello sono ricavate da una fusione di bronzo di un pizzo di foggia geometrica. Unico vezzo è dato da piccole nappe rosse. La credenza è posizionata su un basamento in lacca nero ebano. Il mobile è decorato su tutti i lati. Gli interni sono in legno velato di anilina grigia.

Four-drawer dresser covered with a geometric patterned lace from central Italy, and decorated with a special ivory coloured lacquer polished by agate stone. The jewel handles are produced from a fusion of bronze and lacework of a geometric form. An added feature is the small red tassels. The dresser stands on a base of lacquered ebony. It is decorated on all sides. The wooden interiors are stained with grey aniline.



Un'animo femminile sottile e delicato, simboleggiato dai pizzi antichi, viene ricoperto dai simboli maschili dell'oro e dell'argento in un abbraccio eterno. Questa invenzione porta il legno ad acquisire le qualità del tessuto e viceversa il tessuto ad acquisire quelle del legno. I due elementi potenziano le loro possibilità e i loro modi di essere percepiti. Queste decorazioni hanno un campo d'applicazione vastissimo, non solo nella realizzazione di mobili e contenitori, ma anche di pannelli, boiserie, porte, piani di tavoli, rivestimenti da bagno. Possono essere decorati con le antiche tecniche di doratura e argentatura di cui gli artigiani italiani da sempre sono maestri. Un'altra tecnica di finitura può essere la lacca, secondo un'antica ricetta italiana che permette di ottenere un risultato estetico simile a una calda ceramica. Sia nel caso delle finiture in oro zecchino, che in quelle in argento o in lacca, tutta la superficie verrà lucidata a pietra e finita con delle patine che ne faranno risaltare i rilievi.

Per una corretta manutenzione dell'opera, non usare acqua né sostanze liquide di alcun genere. Spolverare con panno di lana e periodicamente cera naturale incolore.

A subtle and delicate feminine soul, symbolized by antique lace, is covered by masculine symbols of gold and silver in an eternal embrace. This invention gives the wood the quality of cloth, and cloth the quality of wood. The two elements broaden their possibilities and ways of being perceived. These decorations have a vast range of application, not only in the realization of furniture and containers, but also in panelling, doors, table tops and bathroom surface finishing. They can be decorated with antique techniques of gilding and silver plate of which the Italian artisans have always been maestros. Lacquer can be another finishing technique, from an antique Italian method that allows an aesthetic result much like warm ceramics. In the finishing of gold leaf, as in that of silver or lacquer, the surfaces are highly polished and finished with a glaze that highlights the reliefs.

For proper maintenance do not use water or liquids of any kind. Wipe with woolen cloth and periodically with colorless natural wax.



lancu

MB06

DIMENSIONI

Mobile: H70xP45xL200 cm

Maniglia: H25xL40 cm

Tavolo: H15xP50xL230 cm

DIMENSIONS

Cabinet: H70xD45xW200 cm

Supporting table: D25xW40 cm cm

Handle: H15xD50xW230 cm

